



Με μια σπουδαία έκθεση βυζαντινής τέχνης που φιλοξενείται στο Getty και έναν ευρύτερο κύκλο υποστηρικτών, το ελληνικό μουσείο γράφει νέα κεφάλαια εξωστρέφειας στην ιστορία του.

# ΟΙ ΛΑΜΠΡΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΜΠΕΝΑΚΗ ΣΤΟ ΛΟΣ ΑΝΤΖΕΛΕΣ

ΤΗΣ ΤΑΣΟΥΛΑΣ ΕΠΤΑΚΟΙΛΗ

**Η**ταν μια ζεστή ανοιξιάτικη βραδιά στο Μπρέντγουντ -ένα από τα πιο ακριβά προάστια του Λος Αντζελες-, και ο κήπος του σπιτιού του Τζιμ Γιαννόπουλου, προέδρου και διευθύνοντος συμβούλου της Fox Filmed Entertainment, και της συζύγου του Αν ήταν κατάφωτος και γεμάτος κόσμο. Οι παρέες απολάμβαναν τα κοκτέιλ τους και κουβέντιαζαν χαμηλόφωνα σε μικρά πηγαδάκια. Αλλά όσο περνούσε η ώρα, αυτή η συγκέντρωση, που είχε ξεκινήσει με τα χολιγουντιανά «κομιλφο» πρότυπα, άρχισε να γίνεται ολοένα και πιο... ελληνική: με γέλια, αστεία και με πιο χαλαρή, απροσποίητα ζεστή, ατμόσφαιρα.

## Το πάρτι του... friends raising

Ο σκοπός άλλωστε αυτής της συγκέντρωσης αφορούσε την Ελλάδα, και μάλιστα ένα από τα μεγαλύτερα μουσειακά ιδρύματά της, το Μουσείο Μπενάκη. Δώδεκα στελέχη του είχαν ταξιδέψει στην Καλιφόρνια για τα εγκαίνια της έκθεσης «Ουρανός και Γη - Η τέχνη στο Βυζάντιο μέσα από ελληνικές συλλογές» στο μουσείο Getty του Λος Αντζελες. Ανάμεσά τους η Κωσταντζα Σμπώκου-Κωνσταντακοπούλου, μέλος της διοικητικής επιτροπής του. Εκείνη ήταν που μίλησε στον φίλο της Τζιμ Γιαννόπουλο για το Μπενάκη και το πολύπλευρο πολιτιστικό έργο του ακόμη και σήμερα, σε μια δύσκολη, λόγω της οικονομικής κρίσης, συγκυρία. Κι εκείνος προσφέρθηκε όχι μόνο να διοργανώσει ένα πάρτι προς τιμήν του, αλλά και να προσκαλέσει σ' αυτό φίλους και γνωστούς του: Αμερικανούς επιχειρηματίες και ανθρώπους της σόουμπιζ, καθώς και επιφανή μέλη της ελληνικής Ομογένειας στις ΗΠΑ. Η ανταπόκρισή τους ήταν εντυπωσιακή.

Έτσι, εκείνη τη βραδιά, η Ειρήνη Γερούλάνου, αναπληρώτρια διευθύντρια του Μουσείου Μπενάκη, η επιμελήτρια της έκθεσης Αναστασία Δρανδάκη, ο οικονομικός διευθυντής Χάρης Σιαμπάνης, ο διευθυντής πόρων και ανάπτυξης Νίκος Τριβουλίδης και οι υπόλοιποι ταξιδιώτες από την Αθήνα «περικυκλώθηκαν» από τους εκλεκτούς προσκεκλημένους του. Εκεί ήταν ο Μπιλ Τράγος, ο Ελληνοαμερικανός γκουρού της διαφήμισης· ο Μάικλ Χάφινγκτον των πετρελαίων και του φυσικού αερίου, πρώην σύζυγος της Αριάνα Χάφινγκτον· ο επιχειρηματίας Ντιν Μπντρόπουλος, ένας εκ των δέκα πλουσιότερων Ελλήνων της φετινής λίστας του Forbes· η Ευγενία Νιάρχου, θυγατέρα του Σταύρου Νιάρχου· ο Πον (Παναγιώτης) Πίτερς, ιδιοκτήτης μεγάλης πετρελαϊκής εταιρείας του Τέξας· ο εφοπλιστής



Ο Timothy Potts (δεξιά), διευθυντής του Getty Museum, στην έκθεση «Ουρανός και Γη», μαζί με τους Mark Siegel (αριστερά) και James Cuno, από το Δ.Σ. του J. Paul Getty Trust. Στην απέναντι σελίδα, χρυσό βραχιόλι του 6ου αι. και μενταγιόν του 11ου αι.



1



2

Μιχάλης Χανδρής: ο Αντζελο Τσακόπουλος, ηγετική φυσιογνωμία της αμερικανικής αγοράς ακινήτων, με την κόρη του Ελένη, στέλεχος των Δημοκρατικών και στενή συνεργάτιδα της Χίλαρι Κλίντον· ο Μάικλ Τσίκλις, τηλεοπτικός σταν και παραγωγός· ο Πίτερ Οικονομίδης, ισχυρός άνδρας του μάρκετινγκ· ο Αλεξ Λύρας, θεατρικός ηθοποιός που πρόδρασε αποδύθηκε στο σανίδι τον Στιβ Τζομπς· η Νία Βαρντάλος και πολλοί άλλοι.

«Το να βγαίνει ένα μουσείο εκτός της χώρας του είναι κάτι που πρέπει εξορισμού να κάνει. Και αυτή την πολιτική εξωστρέφειας, την οποία χάραξε ο Αγγελος Δελμπορριάς, εμείς την ακολουθούμε εδώ και δεκαετίες. Απλώς τώρα αυτό το “άνοιγμα” στον κόσμο γίνεται σε διαφορετική βάση», μου εξηγεί η Ειρήνη Γερούλάνου. «Η ακαδημαϊκή κοινότητα του εξωτερικού μάς γνωρίζει καλά και μας εκτιμά. Τα στελέχη των μεγαλύτερων μουσείων του κόσμου επίσης. Μας ξέρουν λοιπόν οι άνθρωποι του Metropolitan, όχι όμως και το κοινό της Νέας Υόρκης: τα στελέχη της Royal Academy, όχι όμως και οι Λονδρέζοι. Εκεί επικεντρώνουμε πλέον τις προσπάθειές μας. Στο να “συστήσουμε” το μουσείο σε έναν ευρύτερο κύκλο ανθρώπων και να τους

πείσουμε ότι αξίζει να το υποστηρίξουν. Και όταν μιλάμε για υποστηρικτές, δεν εννοούμε αναγκαστικά χρηματοδότες, αλλά φίλους, που θα πιστέψουν στο Μπενάκη και θα το διαφημίσουν με ζέση - ο καθένας στο χώρο του». Είναι αυτό που ανέφερε στο πάρτι της οικίας Γιαννόπουλου, στον σύντομο λόγο του, ο Πίτερ Οικονομίδης: «Αυτό το μουσείο μάς θυμίζει τι είναι η Ελλάδα, το θετικό της πρόσωπο. Και απόψε δεν κάνει fund raising, αλλά friends raising...».

### Η έκθεση που συγκινεί

Το ταξίδι της έκθεσης «Ουρανός και Γη - Η τέχνη στο Βυζάντιο μέσα από ελληνικές συλλογές» ξεκίνησε το 2013, από τη National Gallery of Art της Ουάσιγκτον, με πρωτοβουλία του ελληνικού υπουργείου Πολιτισμού και διοργάνωση από το Μουσείο Μπενάκη, το οποίο έστειλε στην αμερικανική πρωτεύουσα σημαντικά εκθέματα από τις συλλογές του.

Περισσότεροι από 200.000 επισκέπτες έσπευσαν να δουν από κοντά τα 180 εκθέματα που αφηγούνται συναρπαστικές ιστορίες από τον ελλαδικό χώρο, από τον 4ο έως τον 15ο αιώνα, μέσα από επιγραφικές και νομισματικές μαρτυρίες, χειρόγραφους κώδικες, γλυπτά, ψηφιδωτά, τοιχογραφίες και φορητές



3

Από τις συλλογές του Μουσείου Μπενάκη στο Λος Αντζελες  
1. Χτένα από ελεφαντόδοντο με παράσταση Νηρηίδων (5ος - 6ος αι.). 2. Η Γέννηση, εικόνα του 15ου αι. 3. Χάλκινο κατσίον (θυμιατήρι) με τους Αγίους Δημήτριο και Θεόδωρο (13ος αι.).

«Επικεντρώνουμε τις προσπάθειές μας στο να “συστήσουμε” το μουσείο σε έναν ευρύτερο κύκλο ανθρώπων εκτός Ελλάδος και να τους πείσουμε ότι αξίζει να το υποστηρίξουν», λέει η Ειρήνη Γερούλάνου.

εικόνες, έργα μικροτεχνίας και κεραμικής, βαρύτιμα υφάσματα.

Τα δημοσιεύματα του αμερικανικού Τύπου ήταν ιδιαίτερα θερμά. Το ίδιο συμβαίνει και τώρα, που σταθμός της έκθεσης είναι η δυτική ακτή. Δύο εκτενέστατα αφιερώματα έχουν ήδη δημοσιευτεί στους Los Angeles Times. «Συνεπαρμένοι από τον χρυσό του Βυζαντίου» ήταν ο τίτλος του ρεπορτάζ του τεχνοκριτικού της εφημερίδας Christopher Knight. «Είναι σίγουρα η μεγαλύτερη έκθεση βυζαντινής τέχνης που έχουμε δει ποτέ στο Λος Αντζελες», έγραψε. Ενώ ο συνάδελφός του, ο Mike Boehm, σε άλλο δημοσίευμα εξέφρασε το θαυμασμό του για τα εκθέματα, αλλά περιέγραψε και τη συγκίνηση που ένιωσε μπροστά σε ένα συγκεκριμένο: «Στα πιο ταπεινά κομμάτια της έκθεσης περιλαμβάνονται πέντε μπρούντζινα πιρουνία του 11ου αιώνα. Μας αποδεικνύουν πως ο τρόπος που σήμερα απολαμβάνουμε το φαγητό μας ξεκίνησε από τα τραπέζια των Βυζαντινών».

«Αυτό που έμαθα περιδιαβαίνοντας τις αίθουσες του Getty είναι πως το Βυζάντιο δεν είχε “εμμονή” με την πίστη και τη θρησκεία - όχι στο βαθμό που νομίζουμε», έγραψε η Nancy Ewart στο examiner.com. «Οι άνθρωποι που είχαν πλούτο άρεσκονταν στο να τον ξοδεύουν για πολυτελή αντικείμενα που έκαναν πιο όμορφη την καθημερινότητά τους: χτένες από ελεφαντόδοντο, αρωματοδοχεία από φυσικό γυαλί, ασπόμενα κουτάλια, χρυσά κοσμήματα».

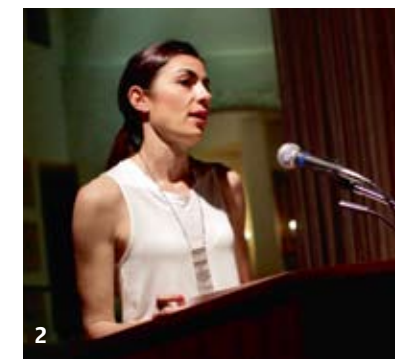
Ο σκοπός επετεύχθη λοιπόν στο Λος Αντζελες, από όλες τις απόψεις. Και με την έκθεση -που την επόμενη χρονιά θα ταξιδέψει στην Αυστραλία- και με τη δημιουργία νέων ισχυρών δεσμών. «Ήταν πολύ συγκινητική η υποδοχή που μας επιφύλαξαν στο Λος Αντζελες», καταλήγει η Ειρήνη Γερούλάνου. «Και αυτό που νομίζω ότι έπαιξε τον πιο μεγάλο ρόλο είναι ότι δεν πάμε στο εξωτερικό με το χέρι απλωμένο. Αυτό δεν δουλεύει πια. Τα επιχειρήματά μας μέτρησαν: ότι το μουσείο είναι η παρακαταθήκη μας και πρέπει να συνεχίσει να υπάρχει...» •



info:  
Getty Villa, έως 25/8, www.getty.edu



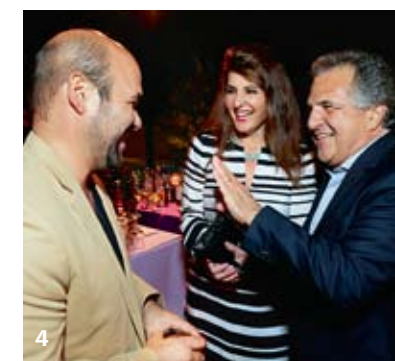
1



2



3



4



5



6

1. Το αίθριο της Getty Villa τη βραδιά των εγκαινίων της έκθεσης. 2. Η Κωσταντζα Σμπώκου -Κωνσταντακοπούλου καλωσόρισε εκ μέρους του μουσείου τους καλεσμένους στη δεξίωση των Τζιμ και Αν Γιαννόπουλου. 3. Η Ειρήνη Γερούλάνου (αριστερά) και η Αναστασία Δρανδάκη (δεξιά). 4. Ο Τζιμ Γιαννόπουλος, της Fox (δεξιά), με τη Νία Βαρντάλος και τον σύζυγό της. 5. Ο Μάικλ Χάφινγκτον με την Ελένη Τσακοπούλου-Κουναλάκη (δεξιά) και την Πάτι Τσακοπούλου. 6. Ο Ντιν Μπτρόπουλος (δεξιά) και ο Αντζελο Τσακόπουλος.